



IEWS Abdullah Mansion, Room No.44 Haryana wala Lane, Kurla (W), Mumbai-400 070. Cell.: 09224799971 E-mail: ishtiyaquesaeed@rediffmail.com

پیش خدمت ہے **کتب خانہ** گروپ کی طرف سے ایک اور کتاب ـ

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 👇

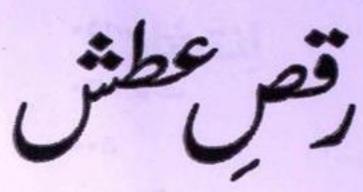
https://www.facebook.com/groups /1144796425720955/?ref=share

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

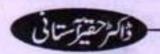






و اکثر کیشو چندرسین حقیر آستانی

وشال چندرسین





جمله حقوق بدحق وشال چندرسين محفوظ بي

كتاب كانام : رقص عطش (شاعرى)

شاع : دُاكْرُحقيراً سَانَى

مرتب : وشال چندرسين

سن اشاعت : مارچ ۱۰۱۵ء

قيمت : ۱۵۰ررويخ

ضخامت : ١٢٠ ضخات

تعداد اشاعت : ٥٠٠

كمپوزنگ : زرينه خاتون

ناشر نيوز ٹاؤن پېلشرزمېنې

مطبع : جاگرتی پرنٹر، بایسکله، ممبئی _ ۲۲۰۰۰۲۷

مرتب كايتا : ادوا، را قال ٹاؤر، سُندرة ن كامپليكس ، اندهيري (ويسك)

ممبئي_٥٠٠٥٣ (مهاراشر)

موياكل نمبر : 09820620522

شلى نون نمبر : 022-26364565

E-mail: vishal.sen@gmail.com

Raqs-e-Atash

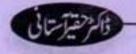
Poetry by:

March 2015 Rs. 150/-

Dr. Keshav Chandra Sen Hageer Aastani

Compiled by:

Vishal Chandra Sen

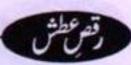




إنتساب

اپنے پیارے بیٹے وشال چندرسین کے





EHBOOBALAM Byum

	Share and the same of the same		-	the state of the state of	1.0
or	خورفري		11	IS WISHADAD	R.P.U.F.
۵۵	بننارونا	_112	. 11	وشال بينے كنام	_r
PA	يوشاك	_111	14	کشمیر	_٣
- 04	محى سے خطاب	_19	rr	اعمال	-1
40 U	تضاوكتناب زعركى ا	_100	ro	نصبالعين	_0
41	تامعلوم	_111	PY	يكي	-4
41"	ساعب حاضره	_rr	12	آواز آ	-4
40	بير	_ ٣٣	M	ہے کی زعد کی	٨
YY	وبۇر	_ ٣٣	P+	هکری	_9
44	آلودگی	_00	, rı	بكريث	_1+
AY	فكايت	_ ٣4	PM.	اجتا	_11
4.	شيراز وظلمات	_12	12	ابلورا	_11
4	بےبی	_٣٨	179	ریسی باری ہے	-اا
40	گروه بندی	_ 19	M	حاليذار	-اال
24	نفيب	-100	m	و نيا	_10
44	آدى اكيلاہے	_M	m	شافر	-14
۷٨	صليب	_17	Like	باتھ کی لکیریں	_14
49	وانح	-44	ro	حادثه	-11
٨٠	خواب	-44	M	أوحه	_19
Al	بيوسلاسل	_00	M	ایکبات	_1.
Ar	الميرمخشي	-4	19	بارجت	_11
٨٣	عياش	-112	0.	كارمحكل	_ ٢٢
٨٣	كملونا	-44	۵۱	فريب	
۸۵	ديوالي پرآگئي	_19	or	عبِ ميل	-11
14	رات اوردِن	_0+	٥٣	بمظنا	_10
				ته نطق	

والمرتقيراتان

فهرست

110	كروش	-25
114	اُو کی کی	_40
IIA	كارمُعكل	_44
119	0 %	-44
114	سلمان دُشدی	_41
ITI	أفق	_49
irr	سميندهى	_^+
Irm	مُ	_11
Iro	اجنبي	_1
ITY	على	_^~

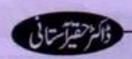
	۸۸	خابريشال	_01
الفاظ ١٩٠	19	الم الم	_01
ور کرک ۱۹۳ مرک ۱۹ مرک ۱۹ مرک ۱۹ مرک ۱۹ مرک ۱۹ مرک ۱۳	9.	كباذخانه	_00
۱۹۳ بيوال ۱۹۳ مهو الموال ۱۹۳ بيوال ۱۹۳ مهو الموال ۱۹۳ مهو الموال ۱۹۳ مهو الموال ۱۹۳ مهو الموال ۱۹۳ ميوال ۱۹۳ ميوال الموال ۱۹۳ ميوال الموال ۱۹۳ ميوال الموال ۱۹۳ ميوال ۱۹۳ ميوال الموال الموا	91-	الفاظ	-0"
	95	کک ۔	_00
مار عُجلت ۱۹۵ ما اا الاسم ما الله	91	يُحوال	-64
وهـ واها نهروز نده باو هـ و و م و و و و م و	90	12,	-04
٩٩ جنون ویژو ٩٩ ١٩٠ ٦٢٠ ٦٢٠ ٦٢٠ ٢٠١ ١٠١ ٣٢٠ ٣١٠ ١٠١ ١٠٢ ٣١٠ ١٠١ ١٠٨ ١٠٥ ١٠١ ١٠٨ ١٠٥ ١٠١ ١٠٨ ١٠٥ ١٠١ ١٠٨ ١٠٥ ١٠١ ١٠٨ ١٠٥ ١٠٥ ١١٥ ١١١ ١١١ ١١٥ ١١٥ ١١١ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥	90	تمجلت	_01
۱۲- سازباز ۱۹۹ ۱۹۰ ۱۹۰ ۱۹۲- تن تنها ۱۹۹ ۱۹۱ ۱۹۰ ۱۹۳ ۱۹۰ ۱۹۳ ۱۹۰ ۱۹۰ ۱۹۰ ۱۹۰ ۱۹۰ ۱۹۰ ۱۹۰ ۱۹۰ ۱۹۰ ۱۹۰	94	حإجا شهروزنده باد	_09
۱۰۰ تونتها ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۰ ۱۰۲ میراباغیچ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۳ ۱۰۳ ۱۰۳ ۱۰۳ ۱۰۹ ۱۰۹ ۱۰۹ ۱۰۹ ۱۰۹ ۱۰۹ ۱۰۹ ۱۰۹ ۱۰۹ ۱۰۹	91	جؤن وراز د	-4.
۱۰۱ تارے ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۳ ۱۰۳ ۱۰۳ ۱۰۳ ۱۰۳ ۱۰۳ ۱۰۳ ۱۰۳ ۱۰۳	99	سازياد	-41
۱۰۲ تارے ۱۰۳ مظلوم ۱۰۳ مظلوم ۱۰۳ مظلوم ۱۰۳ اوموپ جيماوں ۱۰۵ ۱۰۵ ادم ۱۰۵ ادم ۱۰۵ ادم ۱۰۵ ادم ادم اورول کاخون ۱۰۹ ادم	100	تن تنها	_41
۱۰۲ تارے ۱۰۳ مظلوم ۱۰۳ مظلوم ۱۰۳ مظلوم ۱۰۳ اوموپ جيماوں ۱۰۵ ۱۰۵ ادم ۱۰۵ ادم ۱۰۵ ادم ۱۰۵ ادم ادم اورول کاخون ۱۰۹ ادم	1+1	ميراباغي	_41
۱۰۳ وهوپ چهاوی ۱۰۵ ۱۰۵ ۱۰۵ ۱۰۵ ۱۰۹ ۱۰۹ ۱۰۹ ۱۰۹ ۱۰۹ ۱۰۹ ۱۰۹ ۱۰۹ ۱۰۹ ۱۰۹	1-1	The second second	-41"
۱۰۵ نقوش ۱۰۵ ۱۰۲ محور ۱۰۹ ۱۰۵ یادکی پرچھائیاں ۱۰۹ ۱۰۹ تافیری ۱۱۱۱	1.1	مظلوم	-40
۱۰۶ عور ۱۰۹ عور ۱۰۹ اورکی پرچھائیاں ۱۰۹ ماورکی پرچھائیاں ۱۰۹ ۱۰۹ ۱۰۹ ۱۰۹ ۱۰۹ ۱۱۱ اللہ ۱۰۹ یاس ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱	1+1	دهوب چهاول	_44
۱۰۷ یادگی پرچھائیاں ۱۰۹ ۱۰۹ اورول کاخون ۱۰۹ ۱۱۱ پیاس ۱۱۱ ۱۲۷ تافکری	1+0	نقوش	-44
۱۰۹ اورول کاخون ۱۰۹ ۱۱۱ پیاس ۱۱۱ ۱۲۷ تافکری ۱۱۳	1+4	15	-YA
ااا باس ااا الا الا الا الا الا الا الا الا ا	1.4	يادکى پرچھائياں	_49
الا عظرى ١١٣	1+9	اورول كاخون	-4.
4	111		_41
110 \$ _20	111	تاهکری	-47
	110	*	-4"

واكثركيثو چدرسين تقيرة ستاني



ولادت وفات 23-5-1989 11-10-1934

یہ تصویر تصوّر کی ہے دیکھنے والے میں ڈھل جائے منیز آستانی





تعازف

ڈکڑکیٹو چھرسین، جہان شاعری میں حقیر آستانوی کے نام سے مشہور ہیں، وہ پشتے سے ماہر معاشیات (Economist) رہے ہیں، آپ پہلے پہل محونس کالج، چوپائی، مبئی میں معاشیات کے پروفیسر تھے، بعدازاں سومیہ کالج، ودیا وہار، مبئی میں شعبۂ معاشیات کے مرد شعبہ ہوئے۔

بعدازان اُنموں نے بطور مشغلہ Wisconsin, Madison کیا۔

Ph D "Development Economics" میں Ph D کیا۔

(U.S.A) کا اگری ماصل کرنے کے بعد هیکا گو (Chicago) کی ایلوائس (Illinois) کی ایلوائس (Chicago) کی ایلوائس (خاکر میٹ کا گری ماصل کرنے کے بعد هیکا گو (Siting کے Economics) کی ایلوائس کے افغال انگل المالیائن کی فقد مات انجام دیتے رہے۔

کی Asian Development Bank میں اپنی خدمات انجام دیتے رہے۔

اپنے پہندیدہ مضمون معاشیات سے وابنتگی کے باوجوداً ردوز بان سے آئیس عشق

اپے پہندیدہ مضمون معاشیات سے وابعثلی کے باوجود اُردوزبان سے انہیں عشق تھا۔ نتیج میں اِن کی تخلیق کردہ درج ذیل تین مجو عے مظرِ عام پرآ کرمقبول ہو تھے ہیں۔

ا) الكاركريزال

٢) خطوصبط

٣) آدى در تده ب

-620

• وشال چندرسين



زندگی گزار دی حقیرخواب کی طرح میرے بعدمیرا تجزیه مُواتو کِس لیے

Sent Part Land and ask of the selection

Section of the Sectio

Winst-Inampoleste Gruthur & Jack with The

. O'THE STATE OF THE PARTY OF T

اپی نادانی کا افسانه سُنا سکتا نہیں سس قدر میں نابلد ہوں ، یہ بتا سکتانہیں

ڈھونڈ تا پھر تا ہوں تیرے آستاں کو مجھ وشام سرور کونین ' سر کو بھی چھکا سکتا نہیں

ذر فردہ زرا جسہ ہے ' برا غماز ہے پردہ پردہ نشیں ' لیکن ہٹا سکتا نہیں

یری رحمت بیکرال ہے ، قبر برا بے حساب میں گھٹا سکتانہیں ، جن کو بردھا سکتانہیں

کس کو اندازه ہوا ' بری کشودو بست کا تھاہ اِس کون و مکال کی کوئی یا سکتانہیں

و بی رب ہے و بی سب ہے و بی و ہی و ہے دہر میں بندہ ناچیز تیرا ' بھید پاسکا نہیں بندہ ناچیز تیرا ' بھید پاسکا نہیں اسے سارے نام تیرے ' اور و می منام ہے کوئی بھی ہو نام ' اس میں و ساسکا نہیں میرے موسات میں ہے تیرے ہونے کی دلیل میرے مسجھ میں دیسے آ سکا نہیں بید معتمہ کچھ سجھ میں دیسے آ سکا نہیں خود سے و ہے و خدا ہے گجھ سے ہا می نہیں مقیر از خاک ' تری حمد کا سکا نہیں میں حقیر از خاک ' تری حمد کا سکا نہیں میں حقیر از خاک ' تری حمد کا سکا نہیں

وشال بينے كنام

ليكن بير معلوم ہو بينے جس کو ہم اپنا کہتے ہیں بے حد ظالم ہے وہ وُنیا بايال، كافر مر تكري سچائی سے خانف سارے اور محذور ہیں اینے ہاتھوں ایک ہی سب کی ہے بیاری پیاری سب کو اُن کی رونی بجلی کو تھنگھور اندھیرا

مُ كُنَّ معموم ہو بينے ہم جس دُنیا میں رہتے ہیں ہاں، بد ظالم عبد وہ وُنیا ايمانېيى سبلوگ بى بدېيى کین خود غرض کے مارے سب مجبور ہیں اینے ہاتھوں جو بھی منصب عہدیداری برتیں جھوٹ کی موٹی موٹی رات کو کہددیں کے بیسوریا خون بھلا ہوجائے تمھارا اِن کی کشتی یالے کنارا



ان کے ہاں یہ کام ہے ألو سيرها كر ليت بي ایی بات جہاں بھی کہنا جان کے اور پیچان کے کہنا یا لاجاری ہوسکتی ہے اہے آپ کو کھو سکتے ہو خم سے تھلیں کے ہتھلنڈے افتکوں کی برسات کریں کے تم سے کہیں کے چھاتو بولو إس و هب كي تم ايك ندستا قاتِل ہے مقتول زمانہ پر بھی کب بن بایا لبل مُفلس اور نادار مُروّت سب کی جوزو،سب کی لونڈی مر دم تشنه کام مُردّت زر والا تُو بنا بينے پر تم زر سے ڈرنا بينے

نام نہیں لیتے جینے کا جھولی اپنی بھر لیتے ہیں اس ونیا سے نے کر رہنا أس كى قيت جان كے كہنا قیت بھاری ہوسکتی ہے خود سے بے خود ہو سکتے ہو دُنیا کے لیے مستدے مے سے دِل کی بات کریں گے م سے کہیں گے آ تکھیں کھولو إن سب كى تم أيك ندستا اسيخ وُهن مين بيتے جانا خود بنی ہے اِس کی قاتِل بے گھر، نا نبجار، مُروّت پھرتی ہے بھو پھٹی ' بھونڈی خود غرضی کا نام مُروّت

سانب كا جيے كھن دُنيا ميں ليكن إنا دوب نه جانا اندر ' باہر ' حکم چلائیں عيد ہو وہ يا ہو ديوالي خطرے کی بجتی ہے تھنٹی مرے راج وُلارے سلخ میں پھر بھی یایا ہوں تمھارا مری تو جو بھی ہے حالت این اوپر قرض سمجھ کر كرنا فراہم علم كى دولت یہ رُتبہ ہے کب سے اونجا اپی خود پیچان بنو کے باقی اُس کے ہاتھوں میں ہے تم ہو مری آنکھ کا تارا عرا سورج کا ، مہ یارہ

زر ، زمین یا زن دُنیا میں تھیک ہے تن من وطن برسانا محم پر سے حاوی آ جاکیں یوں تو نہیں خطرے سے خالی بات نه جب مانیں قدرت کی مرے بیٹے ، پیارے بیٹے گرچہ ہوں حالات کا مارا میں کیا دول گائم کو نفیحت کین اپنا فرض سمجھ کر یہ مری ہے تم کو تقیحت عِلْم کا رُتبہ سب سے اونجا علم سے تم دھنوان بنو کے علم سے بردھ کر کیا ہوگی شئے ركھوالا بھگوان تمھارا محم ہو مرے ول کا سہارا

كشمير

نظرُ کشمیر کیا کہنا بڑا

و سرایا کسن کی زواد ہے

(1)

جس قدر مجبور ہے فطرت بڑی اُس قدر مقہور ہے قسمت بڑی وقت کی تصویر ہے اُلجھی ہوئی خوبصورت پھربھی ہے سیرت بڑی

کیا خبر ٹو شاد ہے! ٹو سرایا کسن کی رُوداد ہے خطر سمیر کیا کہنا بڑا



منلسی ہر موڑ پر ہر گام پر لوگ کم کم ہی رہے ہیں کام پر الوگ کم کم ہی رہے ہیں کام پر البیخ کر ایٹ کچرے میں مگن تو ہے مگر مسکرا دیتا ہے ہر الزام پر

بے نیازِ آفرین و داد ہے تو سرایا نخس کی رُوداد ہے خطر سمیر کیا کہنا جرا

خُون بڑا ہے وجہ بہتا سہی اے بین سبی کی داستاں کہتا سبی تیرے اندر ہیں کئی آتش فشاں میلے میں مُطمعن رہتا سبی و کیھنے میں مُطمعن رہتا سبی

یج بتا تو واقعی آزاد ہے؟ تو سرایا محسن کی رُوداد ہے نِظَدُ سَمیر کیا کہنا بڑا کیا تخفے بھی یاد ہے وہ داستاں؟ جب رہا تو وحشیوں کے درمیاں؟ ہر کوئی جیسے بغاوت پر تالا کر رہا تھا اپنا ہی قصہ بیاں؟

داستال بری فقط بیداد ہے! تو سرایا مُسن کی رُوداد ہے خطر سمیر کیا کہنا برا

(0)

ٹولیوں پر ٹولیوں پر ٹولیاں رہیٹی اطوار ' میٹی بولیاں میٹی اطوار ' میٹی بولیاں ج بخر ہے' وفان ہے بخر ہے' اخلاص ہے' عرفان ہے کیا بھرے گاکوئی اِن کی جھولیاں!

داستال بری مجھے تو یاد ہے و سرایا کسن کی رُوداد ہے خطر سطیم کیا کہنا برا ررا موسم ہے بہار اندر بہار ررا پرتو ہے مُرقات کا بکھار مئیں رہوں گا آس میں بری سَدا دید تیری مئیں کروں گا بار بار

گرچہ تو خانماں برباد ہے تو سرایا مُسن کی رُوداد ہے خِطِّهُ کشمیر کیا کہنا بڑا

(4)

کیا تجھے افسوں ارے پاؤں گائیں! درسے تیرے کیا ہنسی لاؤں گائیں! تُو جو ہے فردوس بر روئے زمیں پاس ترے بارہا آؤں گائیں

میرے دِل میں تُو بی تُو آباد ہے تُو سرایا کُسن کی رُوداد ہے خِطْرُ کشمیر کیا کہنا بڑا

ہر طرف فریاد ہی فریاد ہے تُو سرایا تُسن کی رُوداد ہے خِطْرُ سُمْمِر کیا کہنا جرا

(9)

کس إرم کے باغ کی باتیں کریں! کون سی جنت کی یا حامی بھریں! جنت الفردوس ہوگی پُرسکوں جی میں آتا ہے چرے ہوکر رہیں

تو بعید از درجہ و اساد ہے تو سرایا کشن کی رُوداد ہے خطر سمیر کیا کہنا بڑا کوہساروں، تدیوں، جھیلوں میں ہے؟
مرغزاروں ، نفر کی ٹیلوں میں ہے؟
تیرے وامن میں ہزاروں برکتیں
دِل بِرا پھیلا ہوا میلوں میں ہے

ظلم بخھ پر گفر ہے، الحاد ہے تُو سرایا تُسن کی رُوداد ہے نِظَهُ سُمیر کیا کہنا بڑا

(11)

ہیں کچھ ایسے بھی عناصر تیرے ہاں جو سجھتے ہی نہیں حد کی زبال مر جھتے ہی نہیں حد کی زبال مر جگہ موجود ہے کو یہ وبا خواہ وریانے ہوں یا وہ بستیاں خواہ وریانے ہوں یا وہ بستیاں

کیا کریں وُنیا سِتم ایجاد ہے تو سرایا مُسن کی رُوداد ہے خطر سمیر کیا کہنا بڑا

كياكها؟

بسكه باقی تو خداکی ذات ہے ذات و مطلق ذات و احد ذات و احد ذات و باری دات و باری مسکناری آبجو یا قطرہ پاسکتا ہے کیاں گ







اعمال

توسب کیوں عیش سے دُورنہیں؟ اُس کو شاید منظور نہیں ؟

اعمال سے قسمت بنتی ہے اعمال ہی قسمت ہوتے ہیں اعمال ہی دوزخ کے حامِل اعمال ہی دوزخ کے حامِل اعمال ہی جُست ہوتے ہیں اعمال ہی جُست ہوتے ہیں

نصب العين

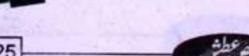
نصب العين نصب العين

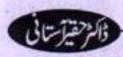
كُو گئے اپنے شكھ اور چين نصب العين نصب العين جيون بيت گيا سارا جون بيت گيا سارا

كيا اب رونا كيا اب بين نصب العين نصب العين

> سینے ہی سب دیکھے ہیں اصلی شئے کب دیکھے ہیں

بيسب انكميال بيسب نين نصب العين نصب العين

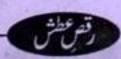




ىكى

خدایا تیری خوهؤ دی بدل بدل معصوم جانوں کی بکی معصوم جانوں کی بکی معسوم جانوں کی بکی





آواز

کس نے مجھے آواز لگائی

کس نے مرا احماس جگایا

كون مرے خوابوں ميں آيا

کس نے اچا تک لی انگرائی

اسے پروں کو تول رہا ہے

کون کہیں سے بول رہاہے

كس في مواسك راس رجائي







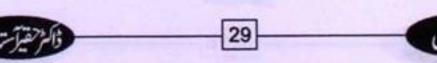
ہے۔ ہی زندگی

آج سبی ہوئی آج مجلی ہوئی آج ہستی ہوئی آج روثی ہوئی آج جاگی ہوئی آج سوتی ہوئی آج بہتی ہوئی آج رکتی ہوئی آج گاتی ہوئی آج روتی ہوئی آج تھمری ہوئی آج جلتی ہوئی آج سمنی ہوئی آج کیا پھیلی ہوئی آج أنجمي موئي آج تجمي موئي آج کھلتی ہوئی آج کھلی ہوئی हिंद अपे अर्थे हिंदे हैं हैं अर्थे अर्थे آج جلتی ہوئی آج مجھتی ہوئی آج أبرى موكى آج وطلق موكى



آج سنجملی ہوئی آج گرتی ہوئی آج اُجڑی ہوئی آج سنوری ہوئی آج سنوری ہوئی آج سنوری ہوئی آج پہتی ہوئی آج پہتی ہوئی آج کہتی ہوئی آج ہیتی ہوئی آج جیتی ہوئی آج ہوئی آج جیتی ہوئی آج ہوئی آج جیتی ہوئی آج پڑھتی ہوئی

ہے یہی زندگی جانِ من آپ کی!



عمري

مری زیست کو آسرا دینے والے ، برا هکریہ مری فکر کو مدّعا دینے والے ، برا همریہ

مری روح توری مربون منت ہے، مقروض تیری مری جان کو بھی نوا دینے والے ،ترا محکریہ

مری سوچ تھی یا کہ یلغار تھی آدمی کی سراسر مری کھوج کو ایک ادا دینے والے ، ترا ممکریہ

مری کاوشوں نے بہایا بہت رات دِن خوں پیدنہ مری کاوشوں کو ہوا دینے والے، بڑا محکریہ

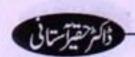
یری زندگی ہو چلی تھی غبارِ بختم سرایا یری زندگی کو جلا دینے والے ، بڑا محکریہ

حقیرات سے أو اکیلانہیں ہے، پریثال نہ ہونا فقیروں کو الی دعا دینے والے ، برا محکریہ



سگریٹ

كس درجه ثم هِعارَ تقى والله تُمُعارى جال باتعول مِن كياليا تتحين أشخف لگا وُهوال



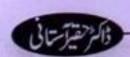


پائی تمھارے سوز سے جذبوں نے تازگی برم خیال ہوگئ یعنی ہری بحری بری بولی کھوں تھاری سوختہ سامانیاں بردھیں تو ں تو ں تھورزیست کی تابانیاں بردھیں دامانِ شوق بحرگیا پھولوں سے یک بیک دامانِ شوق بحرگیا پھولوں سے یک بیک آئی ہولی میں تیرنے گئی بجلی می اک چیک

دِل پر جوایک بارتفا وه دُور ہوگیا غم کا جوایک سامیے تفا کافور ہوگیا

پھر دیکھتے ہی دیکھتے دُنیا بدل گئی لیعنی جو آرزو تھی وہ دِل سے نکل گئی دِل شعف کی گرفت سے آزاد ہوگیا دوران خون تیز ہوا ، نبض تیز تر دورانِ خون تیز ہوا ، نبض تیز تر لیعنی تمھارے سوز کا ہونے لگا اثر لیعنی تمھارے سوز کا ہونے لگا اثر

گویا ٔ إدهرتوجل کے کوئی خاک ہوگیا روشن کسی کا اُس طرف إدراک ہوگیا





کھلنے لگیں تمھارے تلظف کی گرمیاں چھونے سے مُ کو جلنے لگیں اب تو اُٹھیاں مُمانہ کے مُ کو جلنے لگیں اب تو اُٹھیاں مُنہ سے نکال بھینک دیا ہے رُخی کیماتھ بھریاؤں سے کچل بھی دیا ہے جسی کیماتھ مُریز اور جوانی تُمھاری آہ! مُن داددو گھڑی کی اور دو بل کی واہ واہ!

مُم کس قدر حقیر ہو کتنی غریب ہو مُفلس کی زندگی کی طرح بدنصیب ہو

اجنا

سموکرنظر میں نظارت کے رنگ وہ بیٹھا ہوا ہے مُصوّر کوئی

> گلابی ، شرابی ،نظیے تمام کوئی خم کے خم جیسے بی لے تمام لجیلے ، کٹیلے ، رسلے تمام کوئی زندگی جیسے جی لے تمام کوئی زندگی جیسے جی لے تمام

ملاحت، صباحت۔ بیٹاشت کے رنگ سمو کر نظر میں نظارت کے رنگ وہ بیٹھا ہوا ہے مُصوّر کوئی

> کہیں کھل رہے ہیں چن در چن کہیں موجزن ہے دِلوں کی گئن کہیں رقص میں ہے رُوپہلی کرن کہیں رقص میں ہے رُوپہلی کرن کہیں مُشن ہے تو کہیں مُشن ظن

صدافت ،طہارت ،سعادت کے رنگ سمو کر نظر میں نظارت کے رنگ وہ بیٹھا ہوا ہے مُعوّر کوئی



کہیں ماہ کامِل ،کہیں کہکشاں
کہیں دُھواں اُڑاتے ہوئے کارواں
کہیں کھر کے چھائی ہوئی بدلیاں
کہیں کھر کے چھائی ہوئی بدلیاں
کہیں زندگی ہے دمادم رواں

معقت ،اعادت، ریاضت کے رنگ سمو کر نظر میں نظارت کے رنگ

وہ بیٹا ہوا ہے مُصوّر کوئی

کہیں محنی نازاں، کہیں اٹک بار کہیں عفق خنداں، کہیں سوگوار کہیں محنی مائل بہ لطف ہزار کہیں عفق بیخود ہے بے اختیار

نزاکت، لطافت، بثارت کے رنگ سمو کر نظر میں نظارت کے رنگ

وہ بیٹھا ہوا ہے مصور کوئی

سنبھلتی ہوئی سرخوشی ہے کہیں میات ہوئی دلبری ہے کہیں میکوں دائی ہے کہیں سکوں دائی ہے کہیں میکوں دائی ہے کہیں خودی ہے کہیں بخودی ہے کہیں بخودی ہے کہیں

افؤت ، مُروِّت ، رفافت کے رنگ سمو کر نظر میں نظارت کے رنگ

وہ بیٹا ہوا ہے مصور کوئی



یہ صدیوں کے رکبیں نقوش کھن فرن کماکندہ فاکساران فن من کماکندہ فاکساران فن کماکندہ کمال نقاست ہیں شان وطن ہمیشہ رہے گی بیہ اِن کی کھین

عقیدت ،عز بیت ،عبادت کے رنگ سمو کر نظر میں نظارت کے رنگ وہ میں نظارت کے رنگ وہ بیٹھا ہوا ہے مُصوّر کوئی

یہ شہکارِ ماضی ، آبد کے کمیں خداؤں کے محم ، بُوں کے آمیں صدا آرہی ہے ز چرخ بریں زوال اُن کو آئے گا ہرگز نہیں زوال اُن کو آئے گا ہرگز نہیں

طریقت، شریعت، شہادت کے رنگ سمو کر نظر میں نظارت کے رنگ وہ کی کا مقدر کوئی وہ بیٹھا ہوا ہے مُصوّر کوئی



المورا

پھروں کو جب زبال دینے لگا تھا بُت تراش اُس کی خاموثی میں کننے راز ہوں کے مضطرِب منجد ہوں گی نگاہوں میں ہزاروں بجلیاں دستِ صناعی میں کننے ساز ہوں کے مضطرِب

جب تراشے ہوں گے دیوی دیوتاؤں کے نقوش ایک سرتا یا عقیدت بن گیا ہوگا کوئی! پایہ محیل تک پہنچا کے نصب العین رزیست کار فرمائے مشیت بن گیا ہوگا کوئی

جَلُوتُوں میں لاکے اپنی خِلُوتُوں کا اِضطرار!
اپنی تشنہ کامیوں کو صورت میخانہ دی
پھونک کر ممنام سے، بے جان سے ذر وں میں رُوح
اپنی سایس زندگی کو گروش پیانہ دی

عبد رفت کا مُقدّ وات فن کارِ عظیم پھروں میں دھل گئی ہے زندگی جس کی تمام عبد رفت کا نہیں ہر عبد کا فن کار ہے وقت سے اُٹھکھیلیاں کرتا رہے گا جو مُدام وقت سے اُٹھکھیلیاں کرتا رہے گا جو مُدام

فالنز حقير ستاني



کردش دورال نہ چھو پائے گان جس کا مجھی ا نہ بائے گا ہی جود! ا نہ پائے گا ہی جس کی ترکوں میں جود! ارتفائے نسل آدم کا عمایاں سک میل! ارتفائے نسل آدم کا عمایاں سک میل! منبع مرستی انوار ہے جس کا وجود

پنفروں میں اس طرح ڈھالا ہے اپنائسن ظن مِل کئی ہو پنفروں کو تا اُبد گویا ثبات کوئی دیکھے تو کرشمہ سازیاں تا فیرکی بہدرہا ہے پنفروں سے دم بددم آب حیات

د مکھ کر اُس ماہر فن کے نفوش ذی کمال کس قدر ہر آنکھ ہے جیران، دیکھے تو کوئی ڈھونڈ نے والے اُسے ہرحال میں یالیتے ہیں ہے بوں میں بھی خداکی شان دیکھے تو کوئی

بخروں میں بھی خدا آنے لگا گویا نظر جب عقیدت کی وہاں کچھ آب یاشی ہوگئ میں میٹ گئی تفریق خی وہاں کچھ آب یاشی موگئ میں میٹ گئی تفریق خی جو خابق ومخلوق میں بہت برستی سے بھی اُو پی بُت تراشی ہوگئی بہت تراشی ہوگئی





سیسی بیاری ہے

おころりにないれたもともなる

ڈوب رہی ہے دِل کی دھڑکن اِک وحشت ماری ہے وجھل ہے ہواری ہے ہوگئیں ، سینہ بھاری بھاری ہے ہوگئیں ، سینہ بھاری بھاری ہے ہوگئیں ، سینہ بھاری ہے ہوگئیں ہے ہوگئیں

جیسے ہوگا کٹ جائے گی ، رات تو ہم پر بھاری ہے اس کروٹ بھی خواری ہے اوراُس کروٹ بھی خواری ہے یکسی بیاری ہے





جی میں پیار اُبلنا ہے ، گوآنگھوں میں بے زاری ہے جینے کے سامان تو ہیں ، مرنے کی بھی جیاری ہے سیسی بیاری ہے



حاليزار

مُود کو شاید لوٹ گیا ہے رفتہ رفتہ چھوٹ کیا ہے وست وگریبال رہتا ہے وہ وریال وریال رہتا ہے وہ اُس کا کوئی اور نہیں ہے اس کا کوئی مھور نہیں ہے کاوشِ کامِل بھی وہ ہی تھا اپنا ساجِل بھی وہ ہی تھا تھود کی دنیا کی سہتا ہے

أوث كيا ب بعوث كيا ب أس كے صبر كا دامن يارو ا فود سے پریشاں رہتا ہے وہ ایخ حال پہ تالاں تالاں چین کسی بھی طور نہیں ہے وس طغیان کا پروردہ ہے اینا حاصِل بھی وہ ہی تھا منزل اُس کے پہلو میں تھی اب کھویا کھویا رہتا ہے

بے چارہ گم می کھی کھی سا وقت کی دھارا میں بہتا ہے سُمع سے اُس کامیل نہیں ہے

ہے تے ہے، ان میں ہے بی قسمت کا کھیل نہیں ہے



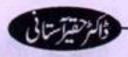


نقابِ رُخُ اُٹھا یائی نہ دُنیا ہمیں اپنا بنا یائی نہ دُنیا مرارکو تھے گئی اِس بے وفا کے کی مرکز یہ آ یاتی نہ وُنیا چلو مشکل ہوا دِل میں دھانا ہر آنھوں میں با یائی نہ دُنیا کسی کی ہمٹر بنتی نہیں ہے کی کو ساتھ لا یائی نہ دُنیا ہارے یاس آجاتی بہت تھا گر این جو نکا یائی نہ وُنیا جو مِلتا ہے کی کو شاذ ہو تادر وہ نغمہ کنکنا یائی نہ دُنیا بلا کی دوریاں اس سے بُوی ہیں قدم دو جار جا يائي نه دُنيا خوشی تو اِس کی تھٹی میں نہیں تھی خوشی کا گیت کا یائی نہ وُنیا ادئيں جو دِکھا يائی نہ دُنيا بزارول بين، كروڑول، أن كنت بين فريب وقت كھا يائى نہ دُنيا فريب وقت سب كهات بي ليكن اگر اپی سُٹا پائی نہ دُنیا حقیرا ہے میں ہوں کوں غمز دہ ہے



مُسافِر

مرى إبتداى مرى إنتها تومرى إنتهاى مرى إبتدا مَين مُسافِر ديا جتن أدمام تق جتن إبهام تق، تقرم ى ذات سيمنسلك ميرے أفكار ميں مرے كردار ميں جابجامنتشر موكئ ميرى وسعت جسے خالق دوجهال وركر كد كدانے لكا چيز كرزيراب مسكرانے لكا مری دحشت مرے ساتھ چلتی رہی ظلموں کے خرابوں میں پلتی رہی آنجے ہے آفتوں کی پھلتی رہی آج سر تی رہی آج کلتی رہی دورین بن کے پہلوبدلتی رہی ' خیرسے پھولتی اور پھلتی رہی مين مُسافِر ريا





باتھىكىكيري

ايخ باتقول كى ككيرين نتمجه بإيامين ايبالكاب مراباته مراباته نبيل یوں بی رہ رہ کے برلتی ہیں کیریں جس کی اوراً مُفائے ہوئے چرتی ہے مری ذات جنہیں ہوگی معلوم مری زیست کی ہربات جنہیں "پېجوېدلىن توپرى زىست بدل جائىگى" ايما كچھ كہتے ہيں دُنياوالے الچھفامے، پڑھے کتے ہوے دیکھے بھالے اييا كيونكرنبين هوتا كاكرذات مرى

یری چاہوں، ہرے جنہ بات ہرے گونہ خیالات کامظہر بن جائے تو کیسریں ہرے ہاتھوں گی بدل ہی جائیں! کسی سانچ میں جومر بوط ہری ذات سے اعمال سے ہوئ خطوفال سے ہوئ دھل ہی جائیں!



رقفوعطش

بیحادثے ہے کم نہیں کہ اعمیا وجود میں نہیں کوئی بھی حادثہ مرے وجودسا ہوا ديار بست وبوديس مراوجودحاصل وصال بعناصر شهودكا مر اوجودداستان وقت ہے جوموڑ موڑ اُلجھ کی اورا كرسكجه كئ توداستان زند كى خودى كا آسراليے إدهرأ دهر يكهركني حیات آدمی بہت محال ہے مربہت ہی کم ہیں وحن کوموت کا خیال ہے كرايك روزآئ كى أبدس جاك يوچولو وه كل جوآئے كايبال وه بل جوآئے كايبال وہ آدی سے یو چھ کرنہ آئے گا وه دهم سے بیٹھ جائے گا ظهورِ كائنات كس طرح بُوا؟ براختنام كائنات چهوڙيئے! کیا وہ بھی انسان نہیں ہیں ؟

جو بیار ہیں جو بھوکے ہیں جو بیکار ہیں جو بھوکے ہیں

ترس کئے جو خودداری کو غم خواری کو غم خواروں کو عم

جن پر جی لینا بھاری ہے آگے پیچے لاچاری ہے

مرنبيں پاتے تو جيتے ہيں غم کھاتے ہيں غم کھاتے ہيں

رنج و ألم كا انسانه بين غم بى غم كا انسانه بين

غم کا افسانہ غم کی حکایت بیں اُن کی رگ رگ میں سرایت اُن کے إدھر کھر يار کھال بيں؟ يام ' در و ديوار کھال بيں ؟

کرسمس کے من کو بھائے؟ عید کی خوشیاں کون منائے ؟

دیوالی آئے یا جائے اُن کو اُوپر کون اُٹھائے ؟

أن كا قِصْه كون سُنائے ؟

اُن پر آنسو کون بہائے ؟

ہارے جوسب سے ہارے ہیں ب چارے غم کے مارے ہیں

یہ کہہ کر ہم پیپ رہ لیں کے یا بس اِتنا ہی کہہ لیں کے

وُنیا کا دستور یہی ہے خالق کو منظور یہی ہے





ايكبات

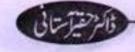
كاحب تقذير كومنظور موكا سارے عالم كا يبى دستور ہوگا آدی گمنام سائے نام سا پھرتارے بازار میں، دفتر میں، یا گھریار میں تحصيل علم ون بهانه موكسي بيكا تكى كالمنفرود يواتكى كا مسكه خاتكى أبجى موئى تضوير التي خواب كى تعبير مول بردم زمانه سازيال بول مصلحت بنيئ يرستش مصلحت كأحكمت عملي مو ابن الوقتيال مول کھوکھلا بن زندگی بن جائے اورول کے لیے ایے لیے جرے اُڑنے عین مرنے کے لیے شاید یمی ہے زندگی جو کا حب تقدیر کومنظور ہے! اس دور کارستورہے!

بارجيت

جلادوجو ہری جلوؤں کومِل کر اکیلے میں نہ ہو پائے گائم سے بہت مشکل ہے خود سے ہم کلای نہیں آسان خود سے بات کرنا بہی بہتر ہے اُس سے بات کرلو

نہیں تواپے گھر کوئو ب او گے سراسر فوٹ جاؤے سراسر کو ب جاؤے سراسر کھر جاؤے سراسر کھر جاؤے تکا تکا ہوکر فضا بھی جل چکی ہوگی ہوگی فلابھی سبھی کچھ! تمھاری جیت کیسی جیت ہوگ! یہی جیت ہوگ! یہی جیت ہوگ! یہی جیت ہوگ! یہی کہیت ہوگ!





كارمشكل

فرارمکن بی کبرہاہے؟ يہاں سے بھا کے وہاں سے بھاکے إدهر سے أو فے أدهر سے أو فے فرارخودے کہاں ہمکن؟ بدزندگی کاقمارخانه منافقوں سے براہواہے مرمُنا فَق توہو نگے جب تک بدن میں سانسیں رہیں گی باقی (چکرای ہےفضیلت آدی انہی سے) مُنا فقول سے فرار کرتے رہیں سے لیکن فرار پربھی فرارہوگا فرار برواز کب ہواہے؟ بہت ہی مشکل ہے بے تحاشہ اُڑان بحر نا جومن كو بھائے وہ كام كرنا مُدام رہتا ہےدوسروں کاخیال دِل میں خیال رہتاہے دوسروں کے مزاج کا آدمی کےاسے ساج کا آدمی کےرسم ورواج کا بال ، فرار برواز من بھی ہوگا فرار برواز تونبيس بي!





فريب

اصل کیا ہے قال کیا ہے تھے کیا ہے قصل کیا ہے؟ رابطهها صل میں اور نقل میں دونوں ادھورے اصل ہے تو نقل ہوگی نقل ہے تو اصل ہوگی اصل کیا ہے قال کیا ہے تا کیا ہے قصل کیا ہے؟ دوہیں پلڑے إک ہے زاز ور در ہے ہیں باز وباز و كون سابلزائ بهارئ كياكبيل بالكساري بس أسى كى جيت ہوگى بس أسى كى ريت ہوگى جودِلوں میں بیٹے جائے فکر کوجو کد گدائے اصل پر بھی اصل ہے کید کہنے والے نقل پھر بھی نقل ہے کید کہنے والے أرنبيس سكت كدوه بال وركم بين! و يكه كر بھى جونبيں كچھد مكھ سكتى وه نظرين!





سنك ميل

مِل سكے كاكون جانے پھر بھى بيد جد خاكى حب توفيق بشرجينا بمرناب خداجانے کہاں تک زندگی ہے سل انسال کی زيس يرا آسال بين إس جهال بي

أس جہاں میں کون جانے ابيخ اعمال عقائد كي طرف لے جائيں جنت كى طرف، اعراف كى جانب كددوزخ كى طرف بيجسد خاكى جوندمل يائے كا پر إنسان كو جس کے ہوتی ہی رہی

ہوش ورٹر دُوہم و گماں میں جنگ جنگ چندروزه

جدِ خاکی جس کے اندر بی نہاں ہے آبِ زمزم أبِ كنكا أبحِيوال

ہبر رہ ، کہیں ایبانہ ہوئبم ساسکِ میل ہوجائے كبيل اسين احساسات مل تحليل موجائ





بحظنا

بھنگناہے کہاں جا کیں بھنگئے سر پیٹنے؟ جس جگہ ہوں بیٹھ جا کیں' تلملا کیں' اور بھنگیں! لیکن اِن ٹاگوں کا کیا ہو؟ جولگا کیں ہم نے صنح وشام اُن بانگوں کا کیا ہو؟ ذات سے اپنی جو کی ہیں اُن جھی مانگوں کا کیا ہو؟ کون بھنگے؟؟



خودفريي

وُنيا كوسمجهانے نكل پر الكين خودكيا مول إتناجمي جان نبيس يايا بيسب جهوث مين خودكو بيجانتابول جانتابُوں میتی کےراز میں کیاجانوں کینامشکل ہے بیجینا ہم اندھے ہیں أتكميس ركه كرجى اندهے ہيں ونيااندهي بم اند هاة جك اندها اورول کوراہ دِکھا کیں گے؟







بنسنارونا

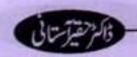
ہنساوہ جب کہ روناتھا ہنسی میں اور روئے میں تمیزاُس کونہیں ہاتی ہنساجب اُس کوروناتھا وہ رور وکر ہنسا' ہنس ہنس کے رویا کیساز الاطور تھا اُس کا' چلن اُس کا زرالاتھا وہ من کا صاف تھا شاید نہیں' وہ دِل کا کا لاتھا وہ خود پر ہنس رہاتھا' رور ہاتھا یاز مانے پر؟ خداجائے!





پوشاک پوشاک

وہاں توجائیں گے ہم پہن کے نے کپڑے
ہمارادِل ہے پُرانا تو کیا ہوا اِس میں
نیا تو پچھ بھی نہیں زیر سامی فاور
اگر نیا ہے تو بس ہے ہمارا پہنا وا
وہاں توجائیں گے ہم پہن کے نئے کپڑے
مہاں توجائیں گے ہم پہن کے نئے کپڑے
کے خبر کہ کوئی دیکھ بھی لے!





كسى سےخطاب

یری قسمت برسر بازار آئی کررہی ہے عاقبت سے ہاتھا پائی میں کررہی ہے عاقبت سے ہاتھا پائی کس لیے جبرت بدا ماں مور ہے ہو آخرش تو بد زبانی رنگ لائی آخرش تو بد زبانی رنگ لائی

تیرا به طرزِ تنگم ' بری باتیں کاٹھ کی ہنڈیا تھے پھر چڑھنے نہ پائی

ایک تو بیہ بد مزاجی ' بد کلامی کیاغضب اُس پریزی بے اعتنائی

تیری بیہ جادو بیانی ' ہائے اللہ جب بھی دیکھا برسر پیکار آئی

یرے ہتھکنڈے ، پری بھند طرازی کے محکملی ہے اِن خداؤں کی خدائی

تیری سیرت اک معتبہ بن می ہے معیک ہے اک وقت تفاجب من کو بھائی

ر ا اندر ہم پہ ظاہر ہو نہ جائے تا بہ کے بیہ خود سری بیہ خود نمائی

کاٹ دیں اپنی جڑیں دیوائلی میں او نے اپنے آپ سے کی بے وفائی

ہم تیرے مُلزم ' تیرے مجرم نہیں ہیں اپنی لئکا اپنے ہاتھوں تو نے دھائی

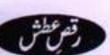
دِل اگر میلا رہا تُو بی بتا دے کام کیا آئے گی ہاتھوں کی صفائی

خامیاں تیری گر کیا کیا تکالیں کون جانے ہم میں ہے کتنی مُرائی

کیا بدلتے برا خاصہ تیری خصلت ول کی دولت ہم نے بس یونمی لُعائی

كيا كمر _ كمو في يهال سكّ شخ لا كمول ہم نے ہر ہر بات مجھ پر آزمائی فائدہ کھے بھی نہیں باتوں سے ہوگا پُپ رہیں اِس میں بی سب کی ہے بھلائی م کھے نہیں اپنا اساسِ زندگانی ايک شمع تھی جو آخر جھلملائی دوریاں اچھی ہیں تھے سے بے رُخوں کی کیا لگا رکھی ہے ہردم بھائی بھائی دور اُفق پر شاید آندهی آربی ہے ایک بدلی آساں میں گھر کے چھائی كه كے كھ تو حقير بے مُردّت تو نے جو صورت یہاں روندی بنائی





تضادكتنا ہے زندگی میں

تفناد آدم کے درمیاں ہے تفناد ہیں ہے سموں کی ہتی مُدام آتا ہے بن سنور کے قدم پر نظر نظر ہیں قدم قدم پر نظر نظر ہیں تفناد خونِ چگر کا پینا تفناد منزل میں راہ میں ہے قنا میں ہے شات میں ہے تفناد کونا ، تفناد کونا نا ، تفناد کونا

تفناد ہی سے یہ داستاں ہے تفناد میں ہے تمام بستی تفناد کردار میں بشر کے تفناد گھر میں تفناد گھر میں تفناد مرنا تفناد جینا ثواب میں ہے گناہ میں ہے تفناد دِن میں ہے رات میں ہے تفناد دِن میں ہے رات میں ہے تفناد ہونا ہے یا نہ ہونا تفناد ہونا ہے یا نہ ہونا

تفناد کون و نمکال پی رائج تفناد دونول جهال پی رائج



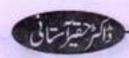
نامعلوم

مرنے لگاتھا جینے لگاتھا بعنی معمہ بننے لگاتھا

دُوبا مواتها أرُتا مواتها سمڻا مواتها ألجها مواتها

> گفنے لگا تھا بننے لگا تھا اندر ہی اندر چینے لگا تھا

بال كون تفاوه؟ وهم ويقيس تفا اب توليميس تفا





شايدنيس تقا شايد كهيس تقا

رہے بھی دیجے رہے بھی دیجے رہے بھی دیجے ہے گشدہ وہ 'اکون تھاوہ؟





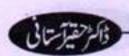
ساعت حاضره

ساعت حاضرہ تو کہاں کھوگئی

فکروافکار میں بحث وککرار میں قلب غنخوار میں

شورش وقت تحقی هر گھڑی سخت تھی و جوخو درفت تھی

> ماتمی دورتھا ظلم تھابھورتھا سپر نہیں اور تھا



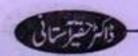


گرچه شهرت ربی ایک وحشت ربی دل میں حسرت ربی

تیرادیدارهو اپنادیدارهو ایبادیدارهو

> ئو کہاں کھوگئی ساعت حاضرہ

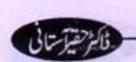






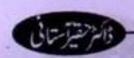
بمير

وجدطاری ہے کہ سکتہ کھوگیا ہوں بھیٹر میں جو مرے اندر ہے بھیٹر میں جو مرے اندر ہے خطاؤں کی سزاؤں کی وفاؤں کی جزاؤں کی ارادوں کی مرادوں کی مرادوں کی مرادوں کی مرادوں کی بھیٹر میں تو بھوگیا ہوں بھیٹر میں بھیٹر میں بھیٹر میں بھیٹر میں





دھوکہ فریب وہم خیالی پیکر
کہالتہاس حیات
سراب جس کی بدولت جہاں دندہ ہے
روال دوال ہے محبت روال دوال نفرت
روال دوال ہے مم زیست کی آشفۃ سری
حیات جیسے کہ اضداد کی ہے پروردہ
فقط سراب ہیں تیری مری ملاقا تیں
فقط سراب ہیں تیری مری ملاقا تیں
فقط سراب ہیں تیری مری ملاقا تیں
خصے حیات کہیں ایک خواب ہوجیسے
خصے حیات کہیں ایک خواب ہوجیسے

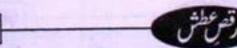




آلودگی

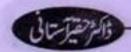
ذہن میں آ لو دگی افکا رمیں آ لو دگی جس طرح بھی دیکھتے کردار میں آلودگی کوئی بھی تیارسیدھی بات کرنے کونہیں سوچ میں آلودگی گفتار میں آلودگی م مجرنبيل ملتايها ل جيسا كه مونا جا ہے وشت میں آلودگی کھریار میں آلودگی ابرياكى بات بى كرنا غلط ہے جان من لؤ سمت آئی ول بیزار میں آ لو دگی بن مسلحت كوشى نقاضه وقت كا ضوفکن إقرا ريس إنكار ميس آ لو دگي ذبن انسانی اگر محبوس رہتا ہو تو پھر مچیل جاتی ہے درو دیوار میں آ او دگی آدى چرتاہ اوڑ ھے مختلف چرے حقیر كروش كرداب جس منجدهار ميس آلودكي





شكايت

زندگی جھے بہت نالاں رہی ہے يرجى سے ميں تن تنهابشر مول وقت کی رفتارے بے جارگی سے بے جر ہوں احر ام زندگی مورابطوں سے واسطوں سے اندرونی طور برمرنا کوئی مرتانبیں ہے خارجی ہوسالمیت مشکلیں کرتی ہے پیداایک آوارہ طبیعت بيضرر بوبات جيسي بهي مونيت خواه اینی ذات سے بھی منحرف ہوں مركسي كويد ككي مين بول أسي كا دشمنول سےدم بھرول میں دوسی کا رات كودن اوردن كورات كهدول فھیک ہے جودوسروں کی رائے میں وه بات كهددول





دوسروں کے کام آؤں کام مرے بند ہیں تو بند ہوں گے
اس قیاس ہیں بینکڑوں پیوند ہوں گے
سکیاں جرکز کہ آئیں
کھول دُوں مسدودرا ہیں
زندگی مجھ سے بہت نالاں رہی ہے
زندگی سے میں بھی کم نالاں نہیں ہوں
میں کسی بھی شے کا پیانہ ہیں ہوں در حقیقت کوئی افسانہ ہیں ہوں
میں کسی بھی شے کا پیانہ ہیں ہوں در حقیقت کوئی افسانہ ہیں ہوں



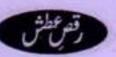




إحراك كعال م العلالية عديدات

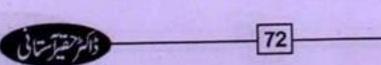
شرُ از وظلمات

فلک، کو ڈھافلک، وہ چرخ گہنہ
جانے کب سے گردش پیم کاعادی ہے
خلا کے دشت میں بھٹکا ہُو اپیرفلک
خلا کے دشت میں بھٹکا ہُو اپیرفلک
تالاں، پریشاں، اور سرگرداں
ادھراک کہکشاں جا کرخلاکی ما تگ بھرتی ہے
اُدھرش وقمر، لاکھوں کروڑوں، اُن مِنت
جا کرخلاکی وسعق میں ٹھٹماتے ہیں
فلک کے بیمُسافروفت کی چوکھٹ پیجا کر سرچھکاتے ہیں
فلک کے بیمُسافروفت کی چوکھٹ پیجا کر سرچھکاتے ہیں



بيبى

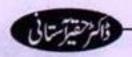
وفت سے حالات سے اُلجھا ہوا ميں ايك أنجون بن گيا ہوں ذات میری ألجھنوں کی داستاں ہے ہردققہ ہرگھڑی بارگراں ہے يول تو در دول كى مجھ ير رحتيں ہيں جس قدر بھی برکتیں ہیں مير _ كاشانے ميں ہونگى! جس قدربت بي خداكى دين سےوه میرے بُت خانے میں ہو تھے! میں مربے چین ہوں ألجها بوابول ايمالكتاب كرايخ آب يس جكر ابوابول





اپنائدراپ باہردیہ سے سمٹاہواہوں مخرف کھر بھی نہیں ہوں ذات سے اپنی اُداسی ہے بیمیری رُوح پیاسی ہے کہی بس چاہتا ہوں کھیل جاؤں میں خلابن کر زمین وآساں پر پھیل جاؤں اپنی اُلجھن اپنی بے چینی کو لے کر جُستَو کرتارہوں کون ومکاں پر پھیل جاؤں



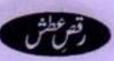




گروه بندی

"و مجص حاجى كي توميل تحقيم ملا كبول" بیدُانی بات ہے صدیوں پُرانی حاجت تكراركيول مو؟ جس طرف بھی دیکھتے گا ٹولیاں ہیں مصلحت مطلب شنائ قابليت يرورقدم سوے حرم یادی کب ہے کوئی غیر؟ پیچه هونگیں تو بچائیں ڈفلیاں خوش ذائقی کی جارول شانے چت اگرفہم وذ کا ہوجائے ہم سے بھول کربھی چوک جا کیں گرخطا ہوجائے ہم سے این ٹولی کام آئے كون بعظے مارامارا؟





کون ڈوبدردگی گہرائیوں میں؟
کمنیں دنیا میں شکے کا سہارا!
ہاتھ پاؤں مارلیں کے ٹولیوں میں
گیت گا ئیں مے ہم اپنی بولیوں میں
مل ہی جائے گا کنارا
دو مجھے حاجی کہ تو میں تجھے مُلُل کہوں'



نصيب

نھیب اپنے جڑے ہوئے ہیں جُوے ہوئے ہیں نھیب اپنے

اگریددونوں نفیب الکر رونوں کے بھٹے گریباں کے معلے گریباں کے معلے کی راہوں میں بانٹ لیس کے کرے کھلے کو کرے بھلے کر



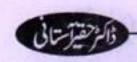


آدمی اکیلاہے

چار قدم مِل کر چلتے پھر جانے کہاں رہ جاتے ٹوٹ محصب نا طے

لا کھ منایا من کولیکن کیے اسے سمجھاتے من کولے جاتے تو کہاں جاکرمن کوہر ماتے خودہی سے دو کھ کھی جاتے خودہی سے دو کھ کھی جاتے خودہی ہے خودہی سے شر ماتے خودہی پر شخسین بھی کرتے خودہی سے شر ماتے اپنا ڈھول ڈھا کہ ہو تا اپنی بین بجاتے اپنی کھول کھلیاں ہوتیں اپنی راہ بناتے اپنی کھول کھلیاں ہوتیں اپنی راہ بناتے لیکن کیا ہے سب کھرتے جو نہیں ٹھوکر کھاتے کے سب ناطے



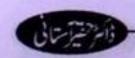




صليب

صلیب کوئی کی اُٹھانیس پاتا صلیب اور کسی کی اُٹھائے اٹھتی نہیں صلیب اور کسی کی اُٹھائے اٹھتی نہیں صلیب اپنی بھی اُٹھ پائے توغیمت ہے

صلیب ہاتھ یا کاندھے ہیں اُٹھا سکتے
صلیب مددسے اُٹھتی ہے جاں سے اُٹھتی ہے
صلیب بنتی ہے گوروکفن بھی نہ بھی
صلیب بنتی ہے دارورس بھی نہ بھی
صلیب بنتی ہے دارورس بھی نہ بھی
بشری ذات بشری صلیب ہوتی ہے
بیہرسی کوشکر نصیب ہوتی ہے
بیہرسی کوشکر نصیب ہوتی ہے





دائم

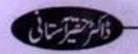
جائی ائی گردش جائی ائی گردش بیده گیا آجا گردش بیده گیا آجا گر باقی و بی کیانی این و بی کیانی این و بی فسانه ای





خواب

خواب بن جائیں گے بیدن اورہم دیکھا کریں گےخواب اس دن کے ابھی تک جونیں آیا!





بندسلاسل

کون ہے آزاد!

سب ہیں بیڑ یوں میں!

بیڑیاں پہنے حیات وموت کی

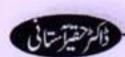
جیتے ہیں مرمر کے نظام دہر میں

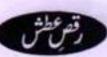
اُمید کا دامن بیار نے ایس کے گرداب میں

ہم تیرتے ہیں ڈو سے ہیں غوطے کھاتے ہیں

مصطرب! ناشاد!

مصطرب! ناشاد!





الميرخوشي

مقابلہ ہےضروری خوداعمادی بھی خوداعمادی بھی ہے بیجی ضروری کے صلاحیت ہو

بہی اقد دُ کھ ہے

کہ بیددوڑتے پھرتے سائے

کہ بیددوڑتے پھرتے سائے

کیجا بہت ہی کم پائے

خوشی خوشی ہے

خوشی خوشی ہے

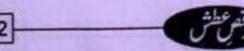
میں بھی جب نصیب ہوتی ہے

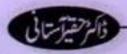
علی بھی

طلقۂ جال کے قریب ہوتی ہے

طلقۂ جال کے قریب ہوتی ہے







عتياش

فَوَفَكُن ہو بے دھڑک افلاک میں فوطرن ہو کے ادراک میں کون ہو کون میں کون میں کون می امید کی تم لاش ہو دیکھنے میں تو بہت خوش باش ہو عیاش ہو ہو عیاش ہو ایکھنے میں تو برے عیاش ہو

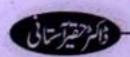




كهلونا

زندگی کے ہاتھوں میں آدمی کھلونا ہے اِتفاق ہوجیسے جب بھی جو بھی ہونا ہے

خالق جہاں تو نہیں پھر بھی حشر ساماں ہے کیا ہوا پر بیٹاں ہے کیا ہوا ہراساں ہے فکر و رنج وغم اس کا اور مسنا بچھونا ہے آدی کھلونا ہے





د يوالي پھرا گئي

د یوالی پھرآگئی اک موہوم ہی بے جسی پھر جھےکو بھر ماگئی

ديي جلانا ہے بے سُود ديوالي سمجھا گئ

دیے جلائیں تو دِل کے رات اندھیری آگئ

اندھیارے تو چھا کیں کے جوت یہی ہتلا گئی





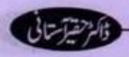
سال روال کی پیاس مجھے ویکھوتو ترسامی

> محوِفْغال تقى دُكھيارى گيت طرّب كا گاگئ

وه جوایک نفس میں تھی کون ومکال پر چھاگئ

شام بوئی اوربادِصبا؟ گل سارےمہکا گئی؟

دیوالی پھرآئے گی آس اک نئی بندھا گئی دیوالی پھرآگئی





رات اور دِن

رات بتى دِن مواہے رات ككالے چلوميں روزِروش بھي چھيا ہے رات بھی تومفطرب ہے راز دال ہے مخزن انوار موگادِن كسى كى كاوشوں كا رات بھی تومشعلیں تھاہے ہوئے ہے آرزووں حسرتوں کی رات بھی گمنام ہوجاتی ہے کچھ بی در میں کیے گردش دورال سے بوچھو يوجه كرديكهوزيس وآسال سے يوجيدلوكون ومكال سے وفت کی تمارداری رات مویادن برابرعارضی ہے رات دِن ہی وفت ہیں





خواب پریشال

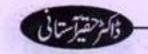
خواب؟ كيماخواب؟ كس كاخواب؟ ليمن يعنى جونو هت زندگى ہے؟ جونو هت آدى ہے؟ وه گريكھر اہوا فو ٹاہوا ہے! د يكھتے ہى د يكھتے وه بن گياخواب پريشاں! كيانہيں ممكن كدوہ خواب پريشاں بس غبار خاطِر وہم ومُماں تھا عارضى تھى جس كى صورت اور سيرت؟ وہ فقظ پر چھائيں تھا؟ وہ تو دھواں تھا!



يونبى

جوجهال بترتاب جا ندسورج باستارے ایک دوکا ذکر کیاسارے کے سارے بيز مين وآسال كون ومكال ارض وسا بإني موا سب تيرتے ہيں مُيں خلا أو خلا مجھ بھی نہیں جورہ سکا افلاک میں تھہراہوا رُودادِمست ويُور ہے جو بھی جے مقصود ہے مرسُو دھوال ہے دُود ہے ونیاادهوری داستال انجام کب جانے کہال بستی رہیں گی بستیاں سب تیرتے ہیں دہر میں ہاں اپی اپی اپی اسب تیرتے ہیں جوجہاں ہے تیرتا ہے







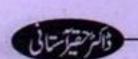
كبارخانه

مجھی بھارتو مہنہ بھی کام آتا ہے

نیا بی بنآ ہے آر پُرانا کیا کیجے لگا بی رہتا ہے بیآنا جانا کیا کیجے

برایک رات بهال کی دب برات نبیل سدای تازه موالی تو کوئی بات نبیل

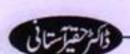
مجھی بھارتو مہنہ بھی کام آتا ہے





الفاظ

الفاظ فالم بن! بہت فالم! جہاں معنی نہیں ہوتے وہاں الفاظ ہوتے بیں فقط الفاظ ان الفاظ کی خاطر اسکھے ہورہے بیں مستد دعوے انہی الفاظ پرمنی بیں جو خول تو قائم ہے لیکن رُوح غائب!





كركث

کرکٹ کھیلا بن گئے اُستاد ہا وَلئگ اور بیٹنگ اور کچنگ کے ہماری زندگی ہے کھیل کامیدان جس کی جوحدیں ہیں کھیلئے پر! گرکوئی میدان ایبا ہو صدیں جس کی مُقرِّ رہی نہوں تو ہا وَ تذری کیسی؟ کہاں جائے گاہیکئر؟ کہاں جائے گاہیکئر؟ کیج ہو سکتے ہیں لیکن!





<u>جُووال</u>

حُون اور فرائض میں کوئی فرق نہیں یہ دونوں ایک ہیں ہے۔ ایک ہی ہے۔ ایک ہی خوا ایک ہی ہے۔ ایک ہی خوا ایک ہی جرمے دو حکو ق اور فرائض تو ایک ہیں جمرے دو محکو ق اور فرائض تو ایک ہیں جموداں! ناداں!







اور پولایا کرے گا؟
دانہ پانی کی تلاش گونسلے کے چار جنگوں کی تلاش کا خلاش یا خم نشونما یا خم نشونما این بچوں کے لیے شج وشام اور پولایا کیا کرے گی؟
ہاں پولاے کا انتظار!



تحجلت

مُحِلت كيول؟ جوكام كياجاتا ہے محبلت ميں كيوں كرتے ہيں؟ پیانہ جرجائیگا ، عجلت میں کیوں جرتے ہیں؟ عُجلت من جيتے بين بم عُجلت ميں مرتے بين؟ ہم مُجلت کیوں کرتے ہیں؟ عادت ميں بيشايد موگا خصلت ميں بيشايد موگا تحجلت كرثا تُحِلت كرنا اجها موكا دركارا كرمُجلت مو دركارنه بوگرنجلت تو ہم تجلت کیوں کرتے ہیں؟

جينم نے میں مُجلت کچھ بھی کرنے میں مُجلت اس کو بھی کہ لیں قسمت ہوتی ہی نہیں ہے قرصت!

نحلت إنسان كى عادت! محلت إنسان كى خصلت! محلت إنسان كى قسمت!



جاجانبر وزندهباد

بيخ بى ربي بالغ موكر ويوار كهرى كردية بي مذہب کی مِلت کی فرقے کی اور زبال کی ديواري ديواري ديواري! عاعانهروزنده موتة فرقه دارئ ندب مِلت كى اورزبال كى ديواري سب غائب موجاتيں؟ أميدين صائب موجاتين؟ عاعانم وزنده رية!! عاعانهروزنده ريخ!!





بخون وراز د

بژدهجی ربی بيمت كرووهمت كرود يكهو بحو ل كبتار با الأبيكرونهال وهكرو يهٰإل مسى كي مت كسى كى بن كئ ہے زندگى اپى ألجه كرره كي بين بال بين اور مت بين أبي كرره كي بيل زندگی بیے بماری زندگی بسابك ألجهن!



سازياز

بہت ہی گہراد نہیں کاسابیہ بہت ہی وُ صندلا وجود مال کا بشرى دوروزه زندگى كى بيدداستال تقى وسيع تربين كى دُنيا سي بال سے يوچھو إى كورسم جديد كميّ إى كوراه قديم كميّ إى كويروازى تمنا واى كوجذب سليم كبت بشركے عبد جوال سے بوچھؤبشركي آه وفغال سے بوچھو بشركي عمر روال سے بوچھو يہال سے بوچھوو ہال سے بوچھو جہاں سے پوچھو بہت ہی گہرا منہیں کاسابیہ بہت بی وُ هندلا وجود مال کا





تنِ تنها

آدی اکیلاہے

زندگی کی راہوں میں

یاسی بھی منزل پر

کوئی ساتھ دے دیتو

اس کو حادثہ مجھو

زندگی کی راہوں میں

یاسی بھی منزل پر

یاسی بھی منزل پر

تدی اکیلاہے

آدی اکیلاہے





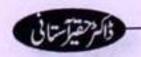
ميراباغيچ

کرتے ہیں ہم سے رنگ رایاں
پینے گل 'کلیاں پوھے ہے
باغ باغ دِل ہوجاتا ہے
ہر صورت من کو بھاتی ہے
آنکھوں کی دِل کی آسائش
گفرکر جائے جیسے جادو
خوشبوؤں کے ہالے بن کر

گل بی گل کلیاں بی کلیاں با کلیاں باد سحری بھی گھوے ہے جب جب جوزا منڈراتا ہے بیتی آرائش ہی گلوں کی اتنی آرائش رگھوں کی اتنی آرائش تازہ پھولوں کی بیہ خوشبو تازہ پھولوں کی بیہ خوشبو ہم سوگھیں متوالے بن کر

رنگ اِتے خوشبو میں ڈھالے قدرت کے ہیں کھیل فرالے







تارے

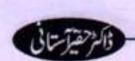
إست تارے افلاک میں بین کتے تارے جامدے لکتے ہیں سارے مخبرے مخبرے روش تارے مد هم تارے ملك مكلك بعارى بحركم " الله يحيينا كم تارك خاموش مُسلكح ربيح بين مم صُم جاني كيا كبتي بي مُعُومً 'آندهی سیلاب آئے جوالا پھوٹے یا آگ لگے يا بھوك أتھے مجهفرق نبيل يرتاإن كؤسجه فرق نبيل يرتاون كو منت بھی نہیں روتے بھی نہیں ہیں بہتارے جس جاید انبیں دیکھاجائے اُس جاید سکدا ہوتے بھی نہیں ہیں بیتارے إن كى باتيں اب كيا يجيئے ہر بار زرالى ہوتى ہيں كويا كەسوالى بوتى بىس



مظلوم

يه مجھ المقالگا ہے وہ تجھے التھالگا ہے یمی توزندگی ؟ شاید نہیں!

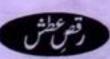
بس جمیں جینا ہے آج! جس طرح بھی ہوساج! اِس میں جب تک ہیں فقط محکوم ہیں مظلوم ہیں





دهوپ چھاؤل





نقوش

نگارشات کی مثال بنتی گئیں گوسوال بنتی گئیں کے اس کے بعد کوئی دوسرا کہیں ہوگا جوالی بات کرے کاش! سیجھ پائے کاش! سیجھ پائے کہ اس کے بعد جوال سال نسل آئے گی رکورشات بھی ہول گی الگ تھلگ ہی ہی رموز جتنے خودی کے کہ بے خودی کے ہیں سیجی سیجی میں کہ ایس کے دھول گزرجائے گی ذمانے سے لیگر دش دورال بنا کے دھول گزرجائے گی ذمانے سے انقوش سارے مطیں کے اسی بہانے سے!







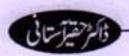
جس ميں ہو بہودي عالم محور کوئی مُرانبیں ہے مرتحور إك پيشه إور پيشكوئى يُرانبيس بهبودى عالم موكراس ميں محور كابوناب لازم چلنا پھرنا' بیٹھنا اُٹھنا یا پھر کھٹ بھی محورے ہیں محورہوگا کام بھی ہوگا 'ہوسکتا ہے نام بھی ہوگا إس زمين كا بھي تورہ رات دِن موسم كه موا الاورجى كجي سبحورس بي ذات این بھی إک محور ہے جس پر چلتی ہے بیدُ نیا مىرى دُنياتىرى دُنياسب كى دُنيا و کھوں میں خوشیوں میں یابس یونمی چلتی رہتی ہے ہی آج بادكرآج جيت كر آبادی میں ورانے میں میخانے میں عم خانے میں مندرمسجد گوردوارے میں إدهرأده على ربتى ہے بس یونی چلتی رہتی ہے



والتر حقير ستاني

ياد كى پرچھائياں

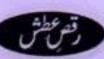
مجنجحوثه وذمن إنساني عجب كيا ہے كوئى صورت نكل آئے كوكى جينے كى صورت دوسروں کے کام آنے گی خودی کوطاق نسیاں پرسجانے کی بالآير جسدخاك سے وفاكرنے كى صورت قرض إنساني تقاضول كااداكرنے كى صورت ذمن إنساني جبنجوز ؤذمن إنساني مروزو توڑ ڈالوذمن إنسانی كماس كے وشے سے عین ممکن ہے کہ پیدا ہونی دھڑکن دِلول میں جوكه جامد ہو حكے ہيں بند شول میں گھر گئے ہیں اور بندی بن گئے ہیں آپ اپ عکس پیکربن گئے





آیبانه بو پرچھائیاں اِنساں کا کردار بن جا کیں جہال دیکھیں فقط پرچھائیاں ہوں یادی پرچھائیاں ہوں یادی پرچھائیاں ہوں یادی پرچھائیاں جینے کہاں دیں گی بھی بھی یادی پرچھائیاں پیشتر اِس کے کہ کھل جائے گا' آج' اور'اب' کہیں مُرجھا کے مِل جائیں گے میٹی میں کہیں مُرجھا کے مِل جائیں گے میٹی میں اُڑیں گے دھول بن بن کر اُڑیں گے دھول بن بن کر





اورول كاخوان

وہ کالا ہے تو پھر کیا ہے

وہ کورا ہے تو پھر کیا ہے

کالا گورا پیلا بھو را

سب اِنساں ہیں

اِنساں تو بھی بدرنگ نہیں ہوتا

ہرنگ تو ہوجا تا ہوگا ہے رحم کے ہاتھوں میں
جو بھون کے رکھ دیتا ہے ہم شیخے کو

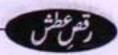
ہرچیز ہے ستی اُس کے یہاں

مہنگا ہے فقط اُس کا غرور اُس کا شعور جو اُلجھ گئے ہیں

مہنگا ہے فقط اُس کا غرور اُس کا شعور جو اُلجھ گئے ہیں

ایند سے ایند بجادیے سے کیا ہوگا؟ ور بانی ؟ کِتنی ؟ کِس کِس کی ہوگی قر بانی؟





پتھر دِل ہے سارے کاساراہے پتھر خونی ہیں اُس کے منصوبے خونی ہیں اُس کی رُودادیں خونی ہیں اُس کی بجیادیں خونی خونی خونی سب پچھ خونی خون مگر جوادروں کا ہے! ہوتا آیا پچھ بھی نہیں مِلتا باتوں سے پچھ بھی نہیں مِلتا باتوں سے

وه افریکه بویا امریکه رُوس که انگلتان که بوده چین که مندوستان که پاکستان

غرب ہوں یا اسرائیلی میری کائن یا ہوں وہ افغان کہ جو بھی مل بی جاتے ہیں وہ لوگ رہے جوخون کے پیاسے تنے

خون مرجواوروں کاہے!



پیاس

یم جھم یم جھم بادل برسا ول ہے مرزے کا زسا

دِل کی پیاس ایار' انوکھی بے اندازہ' جو کھی جو کھی

> امریں پیای ساجل پیاسے آکھیں پیای اور دِل پیاسے

پیاسے نینال کاجل پیاسے معکدرہ ہیں بادل پیاسے

کھٹنے پر مجبور ہیں بادل مرنے پر مجبور ہے آپل

لکنے پر مجبور ہے کاجل چاروں جانب بلچل ہلچل پیاس بھی ہے ساجل ساجل ناچ رہی ہے محفیل محفیل ناچ رہی ہے محفیل محفیل

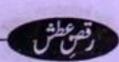
جینا پیاسا ' مرنا پیاسا سوچو ' تو ہے جمرنا پیاسا

> پیاسی بی پیاسی ہے دُنیا اور در در محرا صحرا

پیاس کی باتیں بردی زرالی مُحیّر کر دینے والی





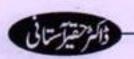


ناهگری

ونت سے کیا جا ہے ہو؟ دولت واولا دوصحت ؟ عِرِّ ت اور مُهر ت؟

لقا

باقی ہے جب تک دہرِ فانی؟
نام ہواُونچا کچھالیا کام ہوجائے!
بھلے پھرزندگی کی شام ہوجائے!
گریبانوں میں جھا ٹکؤاپناا پنادامنِ صدچاک دیکھو
بس بہی رُوداد رُودادِ جہاں ہے
چین جب تک سانس ہے ممکن نہ ہوگا
چین ہے ہے س کؤ کہاں ہے؟





براوجود ہے تھے۔ کسی بھی شئے سے نہیں جو کہ بری ذات سے ہوابستہ بری ہے ذات مجھی سے رہے خیال رہے خیال

سمندريس لبركا أفحنا

کرزیرو بم ہووہ دریا کے تیز دھاروں کا کر کھلنا بھول کا گلفن کے خارزاروں میں کرروشن جو پنہاں ہے فلک کے تاروں میں

پیام زیست ہے جومُنفر دہ الذم ہے

کسی کے رحم وکرم پر بیرسب نہیں ہوتا

کسی کی داؤ کسی کا درُ وڈیا تحسیل

پگاٹر سکتے نہیں اِس نظام کو ہرگز

اکھاٹر سکتے نہیں زیست کی طنا ہوں کو

کرتو ہے تو

نہیں خجھ ساکوئی زمانے میں

قدرت کے کارخانے میں

قدرت کے کارخانے میں

114

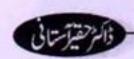
گروش

جتنے ہیں معذور ہیں سارے ہول جاہے وہ جاند سِتارے

اپنی آگ میں جاتا سُورج چڑھتا سُورج ' ڈھلٹا سُورج شخنڈا شخنڈا پڑ جائیگا سنز ہے جو بھی سڑ جائے گا

> چاند گرئن لگ جاتا بھی ہے موسم جاتا آتا بھی ہے

بچپن کی وہ بھولی باتیں یا ساون کی بھیگی راتیں





وہ بھی اپنا قِصّہ ہوں کے عُمرِ روال کا جِصّہ ہوں کے

وهل جاتی بین شخسین ساری شامین ہوجاتی بین بھاری

> گردِش میں ہے سب کھے پیارے کیا تم جیتے کیا تم ہارے





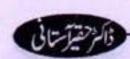


اُوچ چ

دستارفضیلت باندهیں گے عزت دالے عزت دالے عزت دالے دستارفضیلت باندهیں گے جزت دالے دستارفضیلت باندهیں گے کھا در بھی عزت یا کیں گے عزت دے گی دُنیا اِن کو بھت جودیتی ہے اور دل کو عزت بھت کرتے ہیں ایک بی شنے کے عزت بھت کرتے ہیں ایک بی شنے کے عزت بھت کے میں ایک بی شنے کے عزت بھت کے میں ایک بی شنے کے عزت بھت کے میں ایک بی شنے کے میں ایک بی سے کہ بی ایک بی سے کہ بی ایک بی سے کہ بی ایک بی سے کر سے کہ بی ایک بی شنے کے میں ایک بی سے کر سے کہ بی ایک بی سے کر سے کے کہ بی ایک بی سے کر سے ک

سيدونول بين بحودان عِرَّت ' خِفْت عِرْجو بدستارِفضيلت كياباندهين محرعِرٌ ت والي!

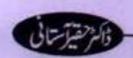






كارمشكل

مبرکر سکتے ہو؟
خود پہ جرکر سکتے ہو؟
دیکھو
غنچ اُمید کھیل جائے تو کھیل جائے
(جے چاہتی اُمیل جائے تو میل جائے
وگرنہ
اور تھی اُس کو ضرورت اُس کمل کی جوائے
پانی 'ہوا' کری
فراہم کرتارہتا ہے!





0.30

النائلان

اتی بردی زمین ہے جس پر دورُ دحوں کا گھل مِل جانا معجزہ ہے

المالية المالية المالية المالية المالية

Same of the factoring and the factoring of the factoring

はかからからからない

からはかからなっていますい

成一定之外的中心大约约

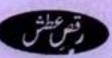




سلمان رُشدی

بے مُرتک جیے بھی دیدہ یا کہ نادیدہ تهارا كام آلوده ' اگر تها نام باليده چراغاں کیا کرو گے تم ' ہوتار یکی بی تاریکی ہدایت کی روا ہے ، جا بجا بوسیدہ بوسیدہ طے تھے عالم تعنیف میں شمرت کو پھیلانے نہیں ہے کوئی وُنیا ' میں تہارا آج گرویدہ حهيس قيدي بنا والا محمهاري جال په بن آئي زمانه س ليے و کھے حمیس ترسیدہ ترسیدہ خدا کا تمریرسا ہے جو رکردہ پیش میں ویکھو حقیر وقت مم بھی ہو عراس ناتراشیدہ





أفق كب باتھآ تا ہے؟ خوشى كويا أفق ہے

بال

نگاہوں میں بہالوگے
مور جائے گی دِل سے بھی
مور ذہن ہوجائے گاشایہ
بدن میں لہری کوئد نے تو کوئد نے
مرکب ہاتھ آتی ہے خوشی مویا افق ہے
دُور بی سے آتی جاتی ہے





سميندهي

اپنی آگ میں جل جائے گا اپنا بھیں بدل جائے گا اپنا بھیں اندر وطل جائے گا اپنے اندر وطل جائے گا ٹوٹ کے دور نِکل جائے گا

سب کا ہوجائے گائور ج آج ہے آگ بگولا بن جائے گاڈ ھررا کھکا شورج ہے مراسمبندھی فطرت اپنی ایک ہی جیسی







مُ

کینی حسین ہوئم

معثوق ِ لالہ رُخ ہو زہرہ کجبین ہوئم

ر الفیں ہیں باکہ بادل اہروں کی باکہ ہلچل موجائیں کیوں نہ باگل

یا قوت ہیں کہ لب ہیں سینے کا زیر و بم ہے کیونکر نہ ڈیگھائیں

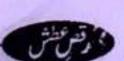
سب کی امین ہوئم معثوق ِ لالہ رُخ ہو رُہرہ جبین ہو تُم



عیشِ بزار ہو تم بن کر چکھار ہو تم مبرو قرار ہو تم جانِ بہار ہو تم آتا ہے جو گلوں پر ملتا ہے جس سے دِل کو

سب كا يقين ہو تُم معثوق لاله رُخ ہو رُمرہ جبين ہو تُم

کینی حسین ہو تم



اجنبي

اجتبى بُول اب تواین آپ سے بھی مو گیا ہوں اجنبی میری اب پیجان مُشکِل ہوگئ ہے بيهى دستورِعاكم تظم قُدرت كوئى شئے بھی ایک محور پرنہیں رہتی مرب بات إتى مكين نبيس بُول جوكه تفا مكفيلا بُوا، سِمطا بُوا، ٱلجھا بُوا، سُلجھا بُوا مئيل جوبھي تھا ابوه نہیں ہوں سوچتاہوں کیاز مانے کے فسانوں میں

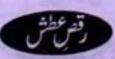






حگی

ایک مُرده کل جسے اب فن ہوئے عرصہ ہُواہے رات دِن آ مُھُوں پہر زِندہ ہے گوں گا ہے جسے مُوں گا ہے جسے مُوت کا سابی سُر وں پر ہر گھڑی منڈ لار ہا ہو ایک مُرده کل کا سابیہ مُوت کے آ پُل کا سابیہ مُوت کے آ پُل کا سابیہ ویا یا جوابھی پیدائیں ہو پایا جوابھی پیدائیں ہو پایا



نعوز ٹاؤن پبلشرز کی مطبوعات

	The State of the last of the l	
اعتياق سعيد	(الحرام)	المائتلابمردهاد
المحسين يكار	(26)	۲_عس
ستدياض دجم	(300)24	٣- جب تک هريدل ندم
دمغيان على تحر	(592)	٣-٩٠١٤
اثنياق سعيد	(اندان)	tecks
سيدياض دجم	(こうしょっとりは)	٧- پوچنا ہے تم سے اتا
واكثر جاويد حسين شارب	(592)	2_محراض پھول
حابدلطيف	(592)	٨_پس ديوارزعال
دمغيان على تحر	(593)	٩ - المخرح
دمغيان على تحر	(かりいとりいり)	١٠_ وحادن آدمي رات
اين لطيف	(جاسوى ناول)	اا_كار
St-1	(اندانے)	١٢ اللايد
بخررسوليوري	(392)	120-11
عفرت جالندهري	(شاعری)	JE-10
سراج فاروتي	(افسانے)	10_تم اب بحى؟
لطيف ثاتي		١١-سنگاخ زمينول كاسافر
اشتياق سعيد	(انسانے)	21-حاضرغائب
عبرت مجملي شمري	(392)	۱۸_آنسوول کی برات
ظهيرحنظهير	بت اور جهات	١٩_ وُاكْرُائِم شِيم اعْظَى جُمْعِي
عيدالشراجد	ه (مضایتن)	٢٠ ـ نور بركار _فن اور مخصيت
فهتادشادی		۲۱ _ کرب نارسائی
سراج قاروتی	(افسانے)	۲۲۔فداکے کے
مخرد موليوري)	(نعتيكلام)	٢٣ ـ چل مدين كالحرف
حیدالباری ایم _ کے	(مضایمن)	۲۴_اشتياق سعيد كي تني جهات
احمدوسي	(نٹریارے)	U13-10
اشتياق سعيد	(افسانے،دیوناگری)	US\$12 _ 14
ويزرجى	(اندائے)	ないうないしして
واكثر حقيرا ستاني	(590)	٢٨_رتعي عطش
and the second		Abe at

رتم عطش المعترساني

ليكن أس كاسابيجى بشرى قِكر كانداز،أس كى سوچ كى پرواز پر ید تا بی رہتا ہے یددوکل،فردااوردروز، پرین ایک علی کے جومل كريسة بين آدى كا آج، أس كى زيست كا إمروز إدهراند هاندهرول من أدهمهم سويرول من أزل سے چل رہی ہے، تا أبد چلتی ہی جائے گی وكرنه وفت كور كنايز ك و فواسين سامن حمكنا يزرع كا

لے علا قائی روزم سے کاعتبارے میں اسے حجے قراردیتا ہوں۔

127

Ragse_Atash

Poetry by: Dr. Hageer Aastani

آں جہانی ڈاکٹر حقیر آستانی نہایت شیش اور مہریان اُردوعاشق سے۔فاکسار کے ساتھ ہڑی شفقت کے ساتھ ہیں آتے ہے۔ جب بھی آپ کا کوئی شعری جموعہ شائع ہوتا تو فون کر کے بھے اپ دولت کدے پر بکاتے بشعری جموعہ اور نقذ دو ہزار روپ لفافے میں رکھ کر بھے دیے تاکہ اُس مجموعے کا اشتہار ماہنامہ 'مشاع' میں شائع ہو سکے۔ باد جود اِس کے موصوف نے بھی اپ کلام کی اشاعت کا اصرار نہیں کیا، بلکہ میں خود جب آپ سے کلام کا تقاضہ کرتا تو وہ یہ کہ کر جھے فاموش کر دیے تھے کہ ''شاعر ، میرا ابنا پر چہ ہے ،مئیں جب چا ہوں گامیرا کلام شائع ہوجائے گا''۔
دیتے کہ ''شاعر ، میرا ابنا پر چہ ہے ،مئیں جب چا ہوں گامیرا کلام شائع ہوجائے گا''۔
حقیر آستانی غول کے ساتھ ساتھ تھے ، ڈباعی اور دو ہے پر بھی دسترس رکھتے تھے ، پھر یہ کہ آپ کا مطالعہ بھی وسیع تھا۔ حقیر صاحب کی ڈباعیوں سے ایک ڈباعی اُن کے شعری آفاق کا پیتہ دیتی ہے۔

یہ کہ آپ کا مطالعہ بھی وسیع تھا۔ حقیر صاحب کی ڈباعیوں سے ایک ڈباعی اُن کے شعری آفاق کا پیتہ اُنہ وں کوئیس آہ درسائی کی تمیز بدنام تو ہے ذوقی نظار الیکن اُنہ میں جلود کوئیس جلود کوئیس جلود مُنائی کی تمیز بدنام تو ہے ذوقی نظار الیکن جمین خور کو اور اپنے دور کے سیاسی حالا اور اپنے عصر کو اُجالنا حقیر صاحب کا خاصہ تھا، طویل بحروں میں غور کو کواور اپنے دور کے سیاسی حالات اور لوگوں کی ہے جسی کوشاعری بنانے کاہئر جانے تھے ۔

جدهر دیکھو اُدای ہی اُدای نہ لے ڈویے ہمیں خبط الحوای ایخ دِل سے کدورت نِکالو میرا دِل بھی إدهر صاف ہوجائیگا

گوکہ آج کے ممبئ کے اوبی نئ نسل حقیر آستانی کے شاعری سے واقف نہیں لیکن یہ نیاشعری مجموعہ ''رقصِ عطش''ایک بار پھراُردوجہاں میں حقیر صاحب کی شاعری کوزندہ کردےگا۔

افتخار إمام صديقي (مدير ما بنامه، شاعر) ٢ رمارچ ٢٠١٥ ، بروز پير، ٨ربج شام



Abdullah Mansion,Room No.44 Haryana wala Lane, Kurla (W), Mumbai-400 070. Cell.: 09224799971

ISHERS E-mail: ishtiyaquesaeed@rediffmail.com